

Keramika v Sloveniji 2005–2022

Razstava bo predstavila sodobno produkcijo avtorske keramike v slovenskem prostoru med letoma 2005 in 2022. Časovni razpon se začne z letnico 2005, ko je Društvo keramikov in lončarjev organiziralo prvo pregledno razstavo *Keramika v Sloveniji 1964–2004* v Narodnem muzeju Slovenije in gradu Podsreda.

Keramika je univerzalen medij, ki omogoča raznolikost umetniških pristopov. Povezuje številne zvrsti likovnega delovanja, kot so kiparstvo, slikarstvo, grafika, fotografija in novi mediji. Po eni strani se naslanja na znanje in veščine predhodnih generacij, po drugi pa ostaja fleksibilna pri vključevanju novih tehnologij in tehnoloških inovacij. Sodobnost keramike kot ustvarjalnega medija omogoča inovativno likovno razmišljanje oziroma avtorsko ustvarjanje.

Razstava izbranih del slovenskih keramikov je zamišljena kot spremljevalna prireditev *Mednarodnega trienala keramike UNICUM*, ki v Sloveniji poteka od leta 2009. *IV. mednarodni triennale keramike* je bil v Narodnem muzeju Slovenije na ogled leta 2018, *V. mednarodni triennale keramike* pa je predviden za leto 2023, prav tako v Narodnem muzeju Slovenije.

Načrtovan je tudi prenos razstave *Keramika v Sloveniji 2005–2022* iz Gorenjskega muzeja v Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec, ki je dolgoletni partner *Mednarodnega trienala keramike UNICUM* in hrani zbirko podarjenih del z razstav *UNICUM*.

Razstava bo slovenskim keramikom nudila ustrezno strokovno podporo – tovrstne skupinske preglede ustvarjalci namreč pogrešajo – likovni javnosti pa bo omogočila vpogled v bogato področje umetniške keramike. Njena glavna namena sta prispevati k boljšemu razumevanju keramike kot likovnega medija in opozoriti na neskončne možnosti avtorskega raziskovanja v tej likovni zvrsti. Keramiko lahko namreč suvereno označimo kot področje, ki je enakovredno drugim zvrstem sodobne likovne umetnosti.

Termin razstave in predvidena razstavišča:

Gorenjski muzej v Kranju (Galerija v Mestni hiši, Stebriščna dvorana in klet v Mestni hiši, Galerija v Prešernovi hiši), 16. junij 2022 – 27. avgust 2022

Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec, september 2022

Kriteriji za izbor:

Prijava za sodelovanje na razstavi bo potekala preko javnega razpisa. Na razstavi lahko sodelujejo umetniki in umetniške skupine, ki ustvarjajo na področju keramike, kiparstva, slikarstva in drugih zvrsti. Sodelujejo lahko z delom oziroma z največ dvema deloma, ki so nastala v obdobju od leta 2005 dalje. Dela lahko vključujejo tudi druge materiale, vendar ti ne smejo prevladovati.

Izbor avtorjev bo opravila strokovna komisija na podlagi poslane dokumentacije glede na aktivno delovanje avtorjev v zadnjem obdobju in glede na kriterije izvirnosti, avtorske prepoznavnosti, raziskovalne naravnosti. Strokovna komisija bo izbrala tudi prejemnike nagrad in priznanj (Velika nagrada, Častna nagrada, posebna priznanja), ki bodo podeljena na odprtju razstave.

V strokovni komisiji bodo:

ddr. Damir Globočnik, muzejski svetnik, umetnostni zgodovinar in likovni kritik

Marko Košan, muzejski svetnik, umetnostni zgodovinar, višji kustos KGLU, likovni kritik

Dipl. proj. in prod. vizualne umetnosti, Mara Ambrožič Verderber, direktorica Obalnih galerij Piran

Predviden je katalog z besedili kustosov oziroma članov strokovne žirije, predstavitev avtorjev z življenjepisom in fotografijo enega od tipičnih del.

Poseben sklop razstave in kataloga bo manjša spominska predstavitev slikarja in grafika Vladimira Makuca (1925–2016), ki se je intenzivno posvečal tudi keramiki.

Organizacijski odbor:

Organizacijski odbor UNICUM

zasl. prof. Dragica Čadež Lapajne, akad. kiparka, spec., članica mednarodne akademije za keramiko IAC, predsednica Organizacijskega odbora UNICUM

prof. Miljanka Simšič, predsednica DKL

asist. Maruša Mazej, mag. unik. oblik.

Mojca Smerdu, akad. kiparka, spec., predsednica sekcije za keramiko ZDSL

dr. Mateja Kos, doc., muzejska svetnica Narodni muzej Slovenije